

Escola de Música do Conservatório Nacional

Teoria e Análise Musical (2.º ano)

Prova final do módulo IV

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: [30%]

- a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso, membro, frase, ou período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

A Lle-lú-ia. * ij.

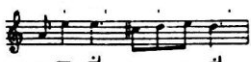
V. In dí-e resurrecti-ónis mé-ae, dí-cit Dómi-

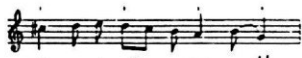
nus, prae-cé-dam vos * in Ga-lilaé-

am.

- 2 Responda somente a uma das seguintes questões¹: [40%]
- 2.1 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tetradus autêntico*.
- 2.2 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* “Alleluia Justus ut Palma”, escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.
- 3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. [30%]

[a]

	
Musical notes	C Ż Ż K I Ż İ
	Ὅσον ζῆς φαύ — νοῦ
Text rhythm	S L L L L
Musical rhythm	S L L+S S S S L+S

	
Musical notes	K̇ İ Ż İ K̇ O Ċ O_ϕ̇
	μηδὲν ὁλ-ως σὺ λυ-ποῦ.
Text rhythm	L S S L D D L
Musical rhythm	L S S SS S L S+L

[b]



A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,

In - sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.

¹Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.